

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «25» 08 2016

Утверждаю
Директор МКОУ «Ш-И № 18»
Гавриленко Л.С. 
Приказ № 395
от «01» 09 2016



Адаптированная рабочая программа

по учебному предмету
"Музыкально-ритмические занятия"
для учащихся, воспитанников
1-5 класса

Составитель
Алхимова Л.В., учитель
музыкально-ритмических занятий

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Учебно-тематическое планирование
4. Учебно-методический комплекс

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» составлена на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида – М., Просвещение, 2005 года.

Целью реализации программы является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности; соединение работы речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики, формирование у глухих детей естественной речи с выраженной и ритмической стороной, развитие слухового восприятия учащихся, воспитанников и использование его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков, развитие творческих способностей, социальная адаптация.

Задачи программы

- развивать творческие способности личности ребенка с нарушением слуха;
- развивать коммуникативные навыки, информационные умения, формировать средства вербальной и невербальной коммуникации;
- развивать стремление к реализации имеющихся возможностей для полноценной жизнедеятельности

Настоящая программа по предмету «Музыкально-ритмические занятия» составлена для учащихся, воспитанников 1- 5 класса .

2. Содержание учебного предмета

Содержание начального общего образования на музыкально – ритмических занятиях распределено по разделам:

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле,
- автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)

Обучение восприятию музыки на музыкально – ритмических занятиях проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает формирование сенсорной основы восприятия музыки (обучение различению, узнаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков - высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях), развитие навыков слушательской культуры (обучение внимательному слушанию музыкальных произведений или фрагментов из них, проведению элементарного анализа музыки - определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказыванию отношения к прослушанному). Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку, предполагает развитие у учащихся, воспитанников в процессе формирования исполнительских навыков постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др.

Музыкальный материал, используемый на занятиях, должен быть художественным, соответствовать возрасту и интересам учащихся, воспитанников, возможностям восприятия ими музыки в данный период обучения, принципам педагогической целесообразности и воспитывающего обучения.

В процессе занятий дети учатся сопоставлять впечатления от музыки различного характера. Сначала они неоднократно прослушивают каждую пьесу, с помощью учителя определяют ее характер (бодрый, веселый, грустный, спокойный и т. д.) и известные им средства музыкальной выразительности (звучесть, метроритмические, темповые, динамические, тембровые отношения в музыке). Правильному восприятию детьми характера и настроения музыкальной пьесы в большой мере содействуют создание учителем соответствующего эмоционального настроя в классе, яркое, выразительное исполнение музыки. Затем школьники учатся самостоятельно узнавать каждую из прослушанных пьес (в начале обучения при выборе из двух-трех). На следующих занятиях перед детьми ставится более сложная задача: сразу узнать пьесу (без предварительного ее прослушивания на данном уроке). Ученики сначала различают и узнают пьесы в условиях, когда видят и слышат исполнение музыки учителем, затем только на слух (восприятие музыкального инструмента и исполнения учителем музыки исключается, например, дети встают спиной к пианино). В процессе работы учащиеся, воспитанники воспринимают музыку в исполнении учителя и в грамзаписи.

Ведущее значение имеют движения под музыку. Содержание начального общего образования включает обучение эмоциональному, выразительному, правильному и ритмичному выполнению под музыку основных движений, танцевальных и гимнастических упражнения, исполнению несложных композиций народных, балетных и современных танцев. Дети обучаются также движениям, передающим повадки животных, характер героев музыкальных сказок, участвуют в музыкально-двигательных играх.

При использовании двигательного моделирования в процессе развития восприятия музыки учащиеся, воспитанники выполняют несложные основные гимнастические и танцевальные движения, дирижируют, исполняют ритмический рисунок мелодии руками, моделируют движениями звуковысотные соотношения звуков (рука внизу – звук ниже, наверху – выше), ориентируясь на наглядно представленные пространственные отношения (например, пособие «Музыкальная лесенка»).

Специальным направлением работы является развитие музыкально – пластической импровизации.

На музыкально – ритмических занятиях дети обучаются также эмоциональной, выразительной декламации песен под аккомпанемент и управление учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звучания (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.), ориентируясь на дирижирование учителя. Ведется работа над исполнением в ансамбле. Репертуар включает народные и современные детские песни, которые должны быть художественными, соответствовать возрасту детей, их интересам и производственным возможностям.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих детей звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, эмоционального восприятия музыки. На занятиях дети овладевают игрой на элементарных музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и т. д.), учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианоле и др.).

Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у глухих школьников. На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков учащихся, воспитанников с использованием фонетической ритмики (около 20 минут). При выполнении этих упражнений ученики встают в круг, хорошо видя учителя. Дети стоят, сидят или двигаются по кругу, не однократно повторяя речевой материал и сопровождая речь движениями, соответствующими по напряженности, силе, темпу, длительности,

направленности характеру произнесения данных элементов речи (слов, словосочетаний, фраз, звуков и их сочетаний, слогосочетаний, элементов интонации). Используются движения корпуса тела, головы, рук, ног (наклоны, повороты корпуса, различные движения рук, вращение кистей, хлопки, различные типы ходьбы, прыжки и т. п.), а также естественные жесты, которые сочетаются с произнесением речевых структур. Подчеркнем, что в процессе работы над определенным элементом речи для стимуляции его правильного воспроизведения применяются разные движения, обязательно соответствующие характеру произнесения данной речевой структуры. На занятиях речевой материал произносится учащимися, воспитанниками, сопряжено с учителем, отраженно и самостоятельно, с движениями и обязательно, в заключение работы над данным материалом, без движений. При работе по развитию у детей слухового восприятия и воспроизведения основных элементов ритмико-интонационной структуры речи (паузация, темп, громкость, ритмическая и мелодическая структура речи) на музыкально-ритмических занятиях используются приемы двигательного моделирования определенных структур, речевые упражнения под музыкальное сопровождение.

Речевой материал включает слова, словосочетания, фразы, а также слоги, слогосочетания, звуки. На занятиях используются небольшие диалоги, стихотворения, чистоговорки. Речевой материал подбирается прежде всего по принципу необходимости в общении, он должен быть знаком по содержанию и грамматическому оформлению, отвечать фонетическим задачам занятия, быть доступен для правильного произнесения всем ученикам класса.

Планирование работы по автоматизации произносительных навыков учащихся, воспитанников осуществляется совместно с учителем индивидуальных занятий и учителем класса на основе данных, полученных при специальном обследовании произношения и программы (с учетом индивидуальных особенностей учеников). Обеспечивается преемственность в работе над произношением в разных организационных формах: на индивидуальных занятиях дети приобретают первичные произносительные навыки, а их закрепление осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на музыкально-ритмических занятиях, а также на общеобразовательных уроках, во внеурочное время.

На музыкально-ритмических занятиях используются игры - драматизации, театрализованные игры, инсценирование музыкальных сказок (или наиболее ярких фрагментов из них) и др. При отборе музыкальных сказок учитывается уровень общего и речевого развития учащихся, воспитанников, их интересы (например, можно использовать музыкальные сказки «Муха - цокотуха» М.Красева, «Кошкин дом» В.Золоторева и др.). Работа над сказкой включают все виды деятельности, связанные с музыкой: дети учатся различать и узнавать на слух музыкальные фрагменты.

В конце учебного года ребёнок должен знать:

- речевой материал, терминологический словарь, названия музыкальных произведений, и исполняемых танцев, композиторов;
- основные правила исполнения движений;
- что такое ритмический рисунок, ритм, темп, музыкальная фраза.
- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее;

В конце учебного года ребёнок должен уметь:

- концентрировать внимание;
- выполнять не только отдельные элементы, но и комбинации составленные педагогом;

- выполнять требования педагога, чувствовать музыку, выделять акценты, выдерживать паузы и правильно вступать в начало комбинации;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

3. Учебно-тематическое планирование

1 класс

№ п/ п	Тема раздела Тема урока	Кол. часов
Обучение движениям		17
1	Повторение основных движений танцев: ходьба, шаги, бег, кружение. .	1
2	Овладение элементарными гимнастическими движениями	1
3	Выразительное исполнение танцевальных композиций под музыку	1
4	Разучивание хоровода, русский шаг	1
5	Повторение движений хоровода. Исполнение под музыку	1
6	Повторение движений хоровода. Исполнение под музыку .	1
7	Совершенствование танцевальных движений, исполнение под музыку.	1
8	Разучивание польки -поскоки, галоп, выставление ноги на пятку.	1
9	Повторение композиций польки	1
10	Повторение композиций польки. Исполнение под музыку в парах.	1
11	Исполнение композиций польки под музыку.	1
12	Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыка	1
13	Изменение заданных движений, ориентируясь на музыкальную динамику	1
14	Изменение заданных движений, ориентируясь на темп музыки.	1
15	Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.	1
16	Совершенствование выразительного, правильного и ритмичного исполнения несложных танцевальных композиций .	1
17	Определение движением руки высотного положения двух и более звуков. Внутри среднего регистра	1
Обучение восприятию музыки		17
18	Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки	1
19	Различение на слух марша, танца, песни	2
20	Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец ,песня)	2
21	Определение характера и средств музыкальной выразительности .	2
22	«Марш» С. Прокофьев. Прослушивание	1
23	«Полька» С. Рахманинова Определение жанра музыки	1
24	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Полька» М. Глинки выбор из двух	1
25	Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства.	1
26	«Весёлый музыкант» А. Филиппенко, «Вальс» Ф. Шуберта, выбор из двух	1
27	«Песня о школе» Д.Кабалевский, «Весёлый музыкант» А. Филиппенко различение на слух песен разного характера.	1
28	«Полька» М.Глинки, «Вальс» П. Чайковского различение двух-, трёхдольного метра.	2
29	Определение регистров в музыкальном звучании	2
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле		6
30	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной	2

	пьесе	
31	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к песне	1
32	Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе.	1
33	Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке трёхдольного метра в умеренном темпе	1
34	Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке четырёхдольного метра в умеренном темпе	1
Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)		17
35	Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний 8-10 слогов	1
36	Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 6-8 слогов	1
37	Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра.	2
38	Развитие умений изменять голос по силе (нормальный, громкий, тихий)	2
39	Развитие умений изменять голос по высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.	2
40	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания	1
41	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: синтагматическое членение фразы.	1
42	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: кратко и долго гласные звуки.	1
43	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов.	2
44	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударения в двух-, трёх- сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.	1
45	Передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации	2
46	Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний.	1
Обучение декламации песен под музыку		11
47	Народная попевка «Люли-Люли» Прослушивание песни, определение характера.	1
48	Народная попевка «Люли-Люли» Работа с ритмическим рисунком мелодии.	1
49	А. Филиппенко «Весёлый музыкант» Прослушивание песни, определение характера музыки.	1
50	Разучивание песни «Весёлый музыкант» по куплетам.	2
51	Работа с ритмическим рисунком песни «Весёлый музыкант»	1
52	Выразительная декламация песни «Весёлый музыкант» под аккомпанемент.	1
53	Русская народная «Как у наших у ворот». Прослушивание песни, определение характера музыки	1
54	Русская народная «Как у наших у ворот». Работа над произносительной стороной речи.	1
55	Русская народная «Как у наших у ворот». Разучивание песни по куплетам.	1
56	Русская народная «Как у наших у ворот». Выразительная декламация песни	1

	под аккомпанемент.	
	Всего	68 ч.

2 класс

№ п/ п	Тема раздела Тема урока	Кол. часов
	Обучение движениям	17
1	Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений.	1
2	Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег)	1
3	Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (кружение, поскоки, шаг с притопом)	1
4	Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием)	1
5	Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (шаг польки)	1
6	Освоение перестроения группы (построение двух concentрических кругов, сужение и расширение круга)	1
7	Освоение различных положений в парах	1
8	Разучивание танцевальной композиции «Полька парами»	1
9	Повторение композиций «Полька парами»	1
10	Разучивание танцевальной композиции «Русская пляска»	1
11	Повторение композиций «Русская пляска»	1
12	Разучивание танцевальной композиции «Хоровод»	1
13	Повторение композиций «Хоровод»	1
14	Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.	1
15	Дирижирование по четырехдольной сетке. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы.	1
16	Исполнение руками (хлопками) несложный ритмический рисунок мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре.	1
17	Определение движением руки положения двух и более звуков внутри первой октавы.	1
	Обучение восприятию музыки	17
18	Различение на слух музыки двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс)	1
19	Различение на слух плавной и отрывистой музыки.	1
20	Различение на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей.	1
21	Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука.	1
22	Различение и узнавание на слух частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная»	2
23	Различение и узнавание на слух частей пьесы Д. Кабалевского «Три подружки»	2
24	Различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков»)	1
25	Различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Болезнь куклы», «Новая кукла»)	2

26	Различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка»)	2
27	Определение в пьесах характера музыки (весёлый, грустный, спокойный песенный, танцевальный, маршевый)	1
28	Определение в пьесах средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения)	1
29	Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки.	1
30	Различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6	1
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле		6
31	Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе	1
32	Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной песне	1
33	Одновременное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента в музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов.)	1
34	Одновременное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента в песне	1
35	Поочерёдное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента в музыкальной пьесе или песне	2
Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)		17
36	Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8-10, слов и коротких фраз	2
37	Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра	2
38	Восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление)	1
39	Восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по высоте в пределах его диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого)	1
40	Восприятие и воспроизведение на слух ударения в словах	2
41	Закрепление правильного воспроизведения усвоенных согласных звуков.	2
42	Закрепление правильного воспроизведения звуков на уровне слова и фразы	1
43	Произнесение речевого материала шепотом	1
44	Передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.	2
45	Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний	2
46	Восприятие на слух и воспроизведение синтагматическое членение фразы .	1
Обучение декламации песен под музыку		11
47	Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Прослушивание песни, определение характера.	1
48	Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Работа с ритмическим рисунком мелодии.	1
49	Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Разучивание песни по куплетам. Выразительная декламация песни под аккомпанемент	1
50	Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка» Прослушивание песни, определение характера музыки.	1
51	Разучивание песни Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка» по куплетам.	1
52	Работа с ритмическим рисунком песни Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»	1

53	Выразительная декламация песни Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка» под аккомпанемент.	1
54	В.Савельев «Если добрый ты» Прослушивание песни, определение характера музыки	1
55	В.Савельев «Если добрый ты». Работа над произносительной стороной речи.	1
56	В.Савельев «Если добрый ты» Разучивание песни по куплетам.	1
57	В.Савельев «Если добрый ты» Выразительная декламация песни под аккомпанемент.	1
		68

3 класс

№ п/ п	Тема раздела Тема урока	Кол. часов
	Обучение движениям	
		17
1	Выразительное ,правильное и ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение и аудиозапись	1
2	Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (вальсовая дорожка, припляс, скользящий ход на полупальцах)	1
3	Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (веревочка, присядка)	1
4	Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (упражнения с предметами)	1
5	Освоение перестроения группы (змейка, построение цепочками)	1
6	Освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение)	1
7	Разучивание вальсовая дорожка	2
8	Разучивание танцевальной композиции «Вальс»	2
9	Повторение композиций «Вальс»	2
10	Разучивание танцевальной композиции «Спортивный»	2
11	Повторение композиций «Спортивный»	2
12	Разучивание танцевальной композиции «Современный»	2
13	Повторение композиций «Современный»	2
14	Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.	1
15	Дирижирование по четырехдольной сетке. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы.	2
16	Исполнение руками (хлопками) ритмического рисунка мелодии с ее исполнением учителем на фортепиано и после прослушивания, включая мелодию с пунктирным рисунком	1
	Обучение восприятию музыки	17
17	Различение на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из 2-4)	1
18	Различение на слух фрагментов из одной мелодии (запев,припев)	1
19	Прослушивание фрагментов из музыкальной сказки С. Прокофьева «Петя и волк»	2
20	Прослушивание фрагментов из балета П. Чайковского «Щелкунчик»	2
21	Прослушивание фрагментов из оперы Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»	2
22	Знакомство с кратким содержанием сказки.	2
23	Различение фрагментов из этих произведений при выборе из 3-5 (аудиозаписи)	1

24	Определение в пьесах характера музыки (весёлый, грустный, спокойный песенный, танцевальный, маршевый)	1
5	Определение в пьесах средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковыстные отношения)	1
26	Узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки.	2
27	Знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра и певческих голосов	2
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле		6
28	Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе	2
29	Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанеента к музыкальной песне	1
30	Одновременное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента в музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый ,или разный для каждого инструмента.)	1
31	Одновременное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента в песне	1
32	Поочерёдное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента в музыкальной пьесе или песне	1
Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики и музыки)		17
33	Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10-12,слов и фраз (до 10-12)	2
34	Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра	2
35	Восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра	2
36	Ударение в двух-,трех-,четырёх- и пятисложных словах;синтагматическое деление фразы.	2
37	Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение	3
38	Закрепление правильного воспроизведения усвоенных согласных звуков.	2
39	Закрепление правильного воспроизведения звуков на уровне слова и фразы	2
40	Произнесение речевого материала шепотом	2
41	Передача в речи мелодической структуры фразы, повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.	2
42	Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний	2
43	Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.	2
Обучение декламации песен под музыку		11
44	Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». Прослушивание песни, определение характера.	1
45	Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». Работа с ритмическим рисунком мелодии.	1
46	Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». Разучивание песни по куплетам, выразительная декламация.	1
47	Ю. Чичков «Выглянуло солнышко». Прослушивание песни, определение характера музыки.	1
48	Разучивание песни Ю. Чичков «Выглянуло солнышко» по куплетам.	1

49	Работа с ритмическим рисунком песни Ю. Чичков «Выглянуло солнышко».	1
50	Выразительная декламация песни Ю. Чичков «Выглянуло солнышко».	1
53	Д. Кабалевский «Наш край» Прослушивание песни, определение характера музыки	1
54	Д. Кабалевский «Наш край» Работа над произносительной стороной речи.	1
55	Д. Кабалевский «Наш край» .Разучивание песни по куплетам.	1
56	Д. Кабалевский «Наш край» Выразительная декламация песни под аккомпанемент.	1
	Всего	68

4 класс

№ п/п	Тема урока	К.-во часов
1	Определение ритмических отношений. Выделение логического ударения	1
2	Определение темповых отношений. Произнесение фраз слитно	1
3	Части музыкальной пьесы. Произнесение речевого материала голосом нормальной высоты	1
4	Средства музыкальной выразительности. Передача в речи эмоциональных оттенков.	1
5	Сказки в музыке. Произнесение речевого материала голосом нормальной высоты	3
6.	Различение на слух музыки двудольного и трёхдольного метра. Произнесение фраз слитно.	1
7.	Определение характера музыки. Дирижирование. Ударение в сложных словах	1
8.	Мелодия .изменение темпа речи.	1
9.	Узнавание фрагментов из музыкальной сказки. Воспроизведение звуков и их сочетаний.	1
10	Песня-душа народа. Произнесение фраз слитно.	1
11.	Песенность-певучесть. Соблюдение мелодической структуры фраз.	1
12	Народные инструменты. Кто такие скоморохи. Произнесение речевого материала выразительно.	1
13.	Зима: поэт-художник-композитор. Выразительное и эмоциональное чтение стихотворения	1
14	Звуковысотные соотношения. Соблюдение звукового состава слов.	1
15.	Музыка на новогоднем празднике. Произнесение речевого материала выразительно	1
16	Определение характера прослушанной пьесе. Развитие голоса нормального тембра.	1
17.	Певческие голоса. Правильная артикуляция звуков в слогах, словах, фразах.	1
18.	Путешествие в мир симфонического оркестра. Распределение дыхательных пауз.	1
19.	Эти разные марши. Выделение ударения во фразе.	1
20.	Расскажи сказку. Колыбельные.	1

	Эмоциональные оттенки речи.	
21.	Праздник бабушек и мам. Правильная артикуляция звуков в слогах, словах, фразах.	1
22.	« Водят ноты хоровод...» Воспроизведение модуляций голоса по силе и высоте.	1
23	Проводы зимы. Встреча весны. Правильное воспроизведение звуков	1
24.	Дирижирование. Воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний.	1
25.	Средства музыкальной выразительности. Передача в речи интонации.	1
26.	Ритмический рисунок. Изменение силы голоса.	1
27.	Путешествие в театр. Выделение логического ударения	1
28.	«Детский альбом» П.Чайковского. Соблюдение мелодической структуры фраз	1
29	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Произнесение речевого материала голосом нормальной высоты.	1
30.	Характер музыки. Передача в речи эмоциональных оттенков.	1
31.	Средства музыкальной выразительности.	1
32	Звуковысотные соотношения. Развитие голоса нормальной высоты.	1
33.	Определение характера пьесы. Развитие голоса нормального тембра.	1
34.	Средства музыкальной выразительности.	1
Всего		34

5 класс

№ п\п	Тема раздела Тема урока	Всего часов
1	Музыка и движение. Музыкальные подвижные игры.	2
2	Музыкальные инструменты: деревянные, ударные.	2
3	Комплекс упражнений по ритмической гимнастике с маракасами.	2
4	Разучивание песни «Береза стояла» - русская народная песня	1
5	Марш из кинофильма «Веселые ребята» Муз. И. Дунаевского.	1
6	Перестроения в движении под марш.	1
7	Круг, змейка. Музыкальные игры “Весёлый круг”, “Кто быстрее”.	1
8	Комплекс общеразвивающих упражнений. Самостоятельное составление простых ритмических рисунков.	1
9	Разучивание элементов вальса. Перестроения в танце	1
10	Тема: “Сказка в музыке”.	2
11	Музыка на новогоднем празднике.	2

12	Инсценирование сказки.	1
13	Характер музыки. Музыкальные портреты	2
14	Музыкальные игры: «Пятнашки», «Не зевай», Муз. Т. Ломовой	1
15	Разучивание танца “Полька” (галоп, подскоки).	2
16	Полька” парами.	2
17	Тематический комплекс упражнений в танце « Матрёшки»	1
18	Проводы зимы. Встреча весны. Правильное воспроизведение звуков	1
19	Русские музыкальные инструменты.	2
20	Игра на ложках.	2
21	Русская пляска. Плясовые наигрыши.	2
22	Разыграй песню. Песня-игра “Воротца”.	1
23	Фольклор. Частушки.	1
	всего	34 часа

4. Учебно-методический комплекс

Список литературы

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида. 2005 г.
2. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Москва «Владос» 1997
3. Речицкая Е.Г. «Развитие глухих школьников в процессе внеклассной работы». Тугова Н.А. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей. Москва, «Просвещение» 1992
4. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.,
5. Шматко Н.Д., Пелымская Т.В. Если малыш не слышит. – М., 1995
6. Яхнина Е.З. Содержание и организация музыкально-ритмических занятий в подготовительной школе для глухих детей. – М., 1991
7. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов. – М., 1997
8. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Москва «Владос», 2003

Инновационные средства обучения: компьютер, телевизор, принтер.

Традиционные средства обучения:

- музыкальный центр;
- пианино;
- комплект портретов «Портреты известных композиторов»;
- музыкальные инструменты (игрушки);
- комплект масок;
- настольные игры;
- мягкая игрушка.

Видеотека (мультфильмы):

- Адажио;
- Аве-Мария;
- Большой секрет для маленькой,,,;
- ДО-РЕ-МИ;
- Два весёлых гуся;
- Камаринская;
- Картинки с выставки;
- Крошка Енот;
- Крот и музыка;

- Легенда о друге;
- Музыкальные сказки;
- Музыкант Чародей;
- Притча о Рождестве;
- Щелкунчик;
- Сказки старого пианино (Антонио Вивальди);
- Сказки старого пианино (Людвиг Ван Бетховен);
- А вы друзья, как не садитесь;
- Антошка;
- Бременские музыканты;
- В лесу родилась ёлочка;
- Волк и семеро козлят;
- Гном и Горный король (на темы Э. Грига)

Аудиозаписи и фонохрестоматии:

- Музыкальные инструменты (компьютерная программа);
- Звуки музыки (компьютерная программа);
- Музыкальные мультфильмы;
- Уроки музыки в школе (1 часть);
- Уроки музыки в школе (2 часть);
- Звуки природы;
- Искусство;
- Музыкальная культура Кузбасса;
- Классическая музыка;
- Презентации.