Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 25.08.2016г

Утверждаю
Директор МКОУ «ШИ-И № 18»
Гавриленко Л.С.
Приказ 395
от 01.09.2016г

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству

для учащихся, воспитанников
5 «А» класса
на 2016-2017 учебный год

Составитель:
Боброва О.В.
учитель
изобразительного
искусства
высшей категории

2016

Содержание

1. Пояснительная записка…….3
2. Содержание тем учебного предмета……...6
3. Учебно-тематическое планирование……...8
4. Учебно-методический комплекс……..9

Пояснительная записка

Статус документа	Данная рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений I вида; раздел: «Изобразительное искусство» (1-6 классы); автор М.Ю. Рау. (Москва «Просвещение» 2005 г.)
Вид рабочей программы	Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса
Особенности учащихся, для которых разрабатывается данная программа.	Данная программа разработана для учащихся, воспитанников имеющую I-II степень тугоухости.
Образовательная область	**Искусство**
Основные положения. Особенности построения программы.	Предмет « ***Изобразительное искусство»*** определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо – зрительного восприятия и общения, а так же их положительных личностных качеств. Программа разработана с учетом возрастных особенностей развития изобразительной деятельности нормально развивающихся детей и глухих детей, их возможностей и интересов. Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы с различными художественными материалами. Программа включает в себя 4 *раздела:* 1. Обучение композиционной деятельности 2. Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию . 3. Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. 4. Обучение учащихся восприятию произведений искусства. *Раздел:* **«Обучение композиционной деятельности»** включает в себя следующие: Формируются умения устанавливать пространственные и смысловые связи на основе законов композиции, усвоение которых происходит в практической деятельности. Задачи работы над композицией решается в разных видах изобразительной деятельности (в рисунке, аппликации, лепке). Успешная работа над композицией рисунка (лепки, аппликации) возможно тогда, когда у детей сформированы полные и отчетливые представления об объектах и способах изображения. *Раздел:* **«Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию»** в разных видах изобразительной деятельности, достигая сходства, является центральной задачей данного раздела программы. На этих же занятиях у детей формируются художественно – изобразительные навыки работы с различными принадлежностями и художественными

	материалами. Рисование с натуры как вид изобразительной деятельности является едущим, с которым тесно взаимосвязаны и которому нередко подчинены лепка и работа над аппликацией. Благодаря этой тесной взаимосвязи у детей легче формируются умения обследовать предмет и анализировать его изображение, а именно: выделять форму предмета, сопоставлять ее с формой геометрических тел; выделять части в форме предмета и устанавливать их место строении предмета; соотносить конструктивные части по размеру. Работа над развитием у детей умения изображать предметы разной степени сложности с достижением сходства с натурой формируется с 1 по 8 класс. При одних и тех же установка в 1-8 классах требования к результату устанавливаются в соответствии с возрастными возможностями в развитии изобразительной деятельности детей с учетом их изобразительных способностей. *Раздел:* «**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**» На протяжении всех лет обучения развиваются, расширяются представления о цвете, его многообразии, богатстве и красоте проявляющихся свойств цвета в окружающей действительности. В 1-4 классах у детей развиваются представления о цвете и его свойствах в практической деятельности. В 5-8 классах они усложняются и расширяются в результате выполнения изображений с натуры при целенаправленных наблюдениях за объектами действительности с усложняющимися задачами цветовых решений. Большое значение в обучении технике работы с художественными материалами имеет наглядный показ учителем новых приемов работы с красками и кистью, а также совместная поэтапная работа учителя и учеников. *Раздел:* **«Обучение учащихся восприятию произведений искусства»** ставятся задачи систематического развития у них способности осознавать содержание произведений художественной культуры, их художественную ценность, понимать значение искусства в жизни общества В 1-3 классах учащиеся овладевают приемами рассматривания картины, скульптуры, декоративно – прикладной работы. В 4 классе детей знакомят с образным языком искусства при использовании опыта практической деятельности, учат выражать свое отношение к художественному произведению. В 5-6 классах формируются умения рассказывать о содержании произведений искусства и определять некоторые изобразительно-выразительные средства, которыми пользовался художник, скульптор. Рекомендуемые работы, возможно, заменять другими, близкими и доступными для учащихся по содержанию.
Цели курса.	• Эстетическое воспитание учащихся, развитие их художественного вкуса, эмоционального отношения к окружающей действительности, понимание красоты не только в природе, в произведениях искусства, но и в человеке, в труде. • Обучение основам изобразительной грамоты; раскрытие практического значения умения рисовать в жизни человека; формирование у детей творческой позиции в жизни. • Развитие художественно-изобразительных творческих

	способностей у глухих учащихся наряду с компенсацией и исправлением в изобразительной деятельности недостатков их развития, обусловленных дефектом слуховой функции.
Задачи курса:	• Развитие у учащихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности • Овладение учащимися в практической деятельности элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи и т.д. • Воспитание эстетических чувств, понимания красоты окружающей действительности, искусства и способности ими наслаждаться • Воспитание у учащихся умения работать коллективно • Обучение работы по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности • Формирование у детей умения преодолевать трудности, возникающие в процессе изобразительной деятельности, оценивать свои возможности адекватно.
Коррекционная направленность курса.	Программой предусмотрены виды работ, способствующих: коррекции звукового состава речи, формированию словарного запаса, развитию навыков восприятия чужой речи, контролю над собственной речью, развитию словесно – логического мышления и речевой памяти.
Место предмета в учебном плане.	Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству реализуется через учебный план МКОУ «Ш-И №18» с расчетом: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю).
Используемые технологии, методы и формы работы	Используемые методы рассчитаны на полисенсорный характер восприятия учащимися учебного материала. Для наиболее успешного развития у глухих детей специфического восприятия в изобразительной деятельности (целостного и аналитического видения), развития цветовосприятия, зрительно –двигательной памяти, творческого воображения и других компонентов художественно-изобразительных способностей требуется развернутое, поэтапное обучение, которое осуществляется с помощью наглядности (наблюдения), а так же процесс обучения строится на слухозрительной основе: контроль за пониманием воспринятого, коррекция и уточнение звуко – слогового состава речи в изобразительной деятельности.
Межпредметные связи, преемственность	Предмет « Изобразительное искусство» увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам, такие как: предметно – практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, чтение, трудовое обучение, природоведение и др.
Требования к планируемым результатам	Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки по изобразительному искусству и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все учащиеся, достижения которых является обязательным условием положительной аттестации ученика за курс начальной и средней школы. Эти требования структурированы по двум компонентам: **«знать», «уметь».**

Требования к уровню подготовки учащихся по окончанию изучения курса по предмету	**По окончанию изучения курса учащиеся должны *знать:*** К концу **5 класса** Учащиеся должны **знать:** отличительные признаки пейзажа, портрета, натюрморта, бытовой живописи; названия крупнейших музеев страны (Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Русский музей), в каких городах они находятся; название местных художественных музеев; речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства. Учащиеся должны **уметь:** выбирать формат бумаги в соответствии с замыслом; использовать величинный и светлотный контраст в качестве выразительно-изобразительного средства живописи и графики; в рисунке и лепке передавать возраст, пол (профессию) человека через особенности его внешности и костюма; получать сложные оттенки цвета; пользоваться в живописном изображении контрастными и мягкими сочетаниями цвета; связывать цветовое решение образов с общим замыслом рисунка; передавать в рисунке особенности конструкции округлых предметов, их изменения в перспективе; проводить при восприятии природы аналогии с изображениями природы в знакомых произведениях живописи.

Содержание учебного предмета
5 класс
Раздел: « Обучение композиционной деятельности »

Сюжетно – смысловая компоновка фигур с учетом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Характеристика персонажей с помощью сюжетно – смысловых атрибутов. Приемы передачи в рисунке движения и настроения персонажей.

Выбор формата рисунка в зависимости от замысла работы. Компоновка изображаемых предметов в заданном нестандартном формате (в квадратном, вытянутом по горизонтали и вертикале).

Использование возможностей формата, пространственного расположения предметов и выразительных средств композиции – для передачи в тематическом рисунке сюжета.

Изображение замкнутого пространства – комнаты – во фронтальном положении (пол, задняя стена). Изображение предметов в пространстве комнаты, расположенных на разных расстояниях от рисующего.

Формирование понятия о высоком и низком горизонте. Передача пространственного положения предметов с учетом единой точки зрения. Выполнения натюрморта, состоящего из нескольких предметов, расположенных на трех планах.

Применение полученных знаний и умений в работе над композицией при иллюстрировании литературных произведений, сказок.

Развитие умения оформлять плакаты, праздничные открытки. Разработка замысла плаката в композиции с помощью учителя или самостоятельно. Согласование шрифта с изображением. Композиционная, цветовая и смысловая связь обложки и разворота пригласительного билета.

Примерные задания

Рисование по представлению на темы: «Школьный кросс», «Катание с ледяной горки», «Сбор урожая в саду (на огороде)», «Урок физкультуры», «В школьной мастерской» — с передачей нескольких фигур в движении (простой карандаш, эскиз). Рисование по памяти после организованных наблюдений: «В зоопарке» или «На выставке картин (в музее)» (тонированная бумага, гуашь). Рисование с натуры и по представлению: «Окно и пейзаж за окном» (акварель). Рисование на основе наблюдений: «Мама на кухне готовит обед»

(тонированная бумага, гуашь). Рисование с натуры: натюрморт из двух стеклянных предметов конической и цилиндрической формы: «Стакан, мензурка и реторта» (тонированная бумага, карандаш, уголь, пастель, белила). Иллюстрирование литературных произведений: рассказ «Лев и собачка» Л. Толстого, сказки «Мальчик-с-пальчик» Ш. Перро или «Три медведя» Л. Толстого (акварель, гуашь) — по выбору учителя. Выполнение эскиза плаката к празднику Победы с кратким текстом-лозунгом (акварель, гуашь). Изготовление макета пригласительного билета (акварель, гуашь).
Композиция в овале или круге по мотивам росписи Жостова (гуашь по черному фону).
Выполнение аппликаций: «Национальные костюмы народов России» (цветная бумага, ножницы, клей) — по выбору учащихся. Выполненные детьми работы компонуются на удлиненном прямоугольном формате: коллективная работа «Выставка костюмов народов России».

Раздел: « Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию »

Передача особенностей изменения формы предметов в перспективе.
Совершенствование умения отражать в рисунке форму и пропорцию человека в движении в связи с его образной характеристикой. Способы передачи настроения, состояния человека в соответствующей сюжетом изображении.
Расширение представлений о выразительности формы; контрастные формы –массивные и легкие, спокойные –динамичные.
Способы передачи в рисунке материала предметов (стекло, глина, дерево и др.). передача объемности формы в графике с помощью штриха и пятна. Собственные и падающие тени от предметов.
Рисунок с натуры головы человека.
Совершенствование умений изображать разные деревья в разные времена года. Использование различных художественно-графических материалов (карандаш, уголь, тушь и палочка, пастель, кисть и тушь)
Примерные задания
Зарисовки с натуры предметов, входящих в натюрморт: «Стаканы разной формы, мензурка и реторта; глиняная кринка; эмалированная кружка»; «Фрукты, овощи» — по выбору учащихся (тонированная бумага, карандаш, уголь, пастель, белила). Выполнение с натуры набросков фигуры человека в движении в соответствии с замыслом сюжетной композиции (например, «Бегущий спортсмен» или «Человек в разных позах при сборе урожая плодов, овощей» и т. п.). Рисование с натуры головы позирующих по очереди учащихся: «Девочка улыбается (смеется)», «Мальчику грустно» и т. п. (форма головы, пропорции, прическа; разное выражение лица) (простой карандаш; возможны мелки сангина, пастель; уголь). Рисование после наблюдения и при наличии наглядности; рисование с натуры (зарисовки) деревьев осенью, весной, зимой, летом: «Дубы, осины, березы; ели и сосны» (карандаш, уголь, тушь и палочка, пастель, кисть и черная гуашь) — по выбору учителя и учащихся. Подготовка к иллюстрированию литературных произведений (лепка персонажей и последующая зарисовка вылепленных фигурок): «Лев», «Медведь», «Собака», «Мальчик» и др.— в соответствии с персонажами замысла (пластилин). Зарисовки животных во время похода в зоопарк: «Слон», «Верблюд», «Страус», «Медведь», «Лев» или другие — по выбору учащихся. Животные рисуются в характерных позах в профиль.

Раздел: « Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи »

Совершенствование умения различать оттенки одного и того же цвета. Формирование понятия об ахроматических и хроматических цветах. Изменения цвета объемных и плоских предметов в зависимости от освещения; цвет в тени.
Выбор цветовой гаммы при изображении различных состояний природы. Рисование по собственному замыслу с использованием определенной цветовой гаммы- мягких оттенков и ярких чистых цветов.
Примерные задания

Рисование по представлению или по памяти: «Корабли в море» (с использованием оттенков синего, зеленого, серо-голубого цветов; акварель, работа сразу кистью); «Осенний лес» (оттенки цвета осени; работа сразу кистью, гуашью по тонированному фону). Рисование с натуры сразу кистью одного и того же предмета (цветка, фрукта, овоща) вначале с использованием ахроматических цветов, затем —хроматических. Рисование с натуры натюрморта с использованием мягкой цветовой гаммы (акварель, работа сразу кистью): «Яблоки» или «Букет цветов» (по сухой или по сырой бумаге — по выбору учителя). Рисование по представлению сразу кистью: «Две веточки березы с листьями» (одна — освещенная солнцем, другая — в тени: теплая и холодная гамма цвета). Нахождение цветового решения в выполненных ранее сюжетных композициях, натюрмортах, пейзажах и изображениях отдельных предметов, а также работах декоративно-прикладного характера. Живописание этюда на темы: «Деревня. Дождливый день», «Солнечно. Пришла весна» (работа акварелью по мокрой бумаге).

Раздел: « Обучение учащихся восприятию произведений искусства »

Цвет - выразительное средство живописи

Изображение пространства с помощью цвета. Изменение цвета в пространстве. Использование оттенков цветов, цветовых сочетаний при передаче настроения.

Выразительные средства декоративно – прикладного искусства

Связь народной игрушки с образами и мотивами русских сказок. Фантазия мастера, декоративность цвета, забавность. Использование народных традиций при выполнение современных игрушек, сувениров, вышивок, аппликаций, костюмов.

Связь формы предмета и его утилитарного назначения. Особенности выразительных средств, используемых декоративно-прикладном искусстве (ритм, симметрия, равновесие в декоративной композиции, декоративность цвета, стилизация формы)

Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства

Покойный, описательный и напряженный, динамичный рассказ о событиях. Значение композиции в раскрытии содержания произведений батального и исторического жанров.

Образы детей в изобразительном искусстве

Работа художника над портретом ребенка. Характеристика портретируемого с помощью композиции, цвета, окружающих предметов. Портрет как жанр искусства.

Работа художника над произведением

Процесс создания произведении- от замысла к его воплощению: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры и по памяти. Использование различной техники использования на разных стадиях работы. Варианты произведения.

Тиражная графика

Политический плакат, газетно-журнальный рисунок, книжная иллюстрация, карикатура, кинореклама, театральная афиша. Общественная роль наглядной агитации. Сочетание в оформлении цвета, шрифта и изобразительной символики

Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства

Основные виды и жанры изобразительного искусства. Основные жанры живописиL пейзаж, натюрморт, портрет, исторический и бытовой жанры; их особенности.

Разнообразие произведений других видов искусства; скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

Учебно - тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Контр. точки
	5 класс		
	Раздел: « Обучение композиционной деятельности »	9	
	Раздел: « Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию »	9	

	Раздел: « Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи »	8	
	Раздел: « Обучение учащихся восприятию произведений искусства »	8	
	Итого:	**34**	

Учебно-методический комплекс

№ п\п	**Авторы, составители**	**Название учебно-методического издания**	**Год**	**Издательство**
Для учителя:				
	Н.А. Горяева	Учебник по изобразительному искусству 5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»	2013	М «Просвещение»
	Л.А. Неменская	Учебник по изобразительному искусству 6 класс «Искусство в жизни человека»	2014	М «Просвещение»
Дополнительная литература				
	В.С. Кузин	Поурочные планы по изобразительному искусству 5,6 класс по учебнику		
	Б.М. Неменского	Поурочные планы по изобразительному искусству 5,6 класс		