

Приложение
к адаптированной основной
общеобразовательной программе
начального общего образования

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 25.08.2016

Утверждаю
Директор МКОУ «Ш - И № 18»
Гавриленко Л.С.
Приказ № 395
от 01.09.2016

**Адаптированная рабочая программа
по изобразительному искусству
для учащихся, воспитанников
1-5 класса
(вариант 1.2)**

Составитель
Боброва О.В.
учитель изобразительного
искусства

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика учебного предмета.....	3
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.....	5
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.....	5
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.....	5
6. Содержание учебного предмета.....	7
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся, воспитанников.....	14
8. Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса....	28

I. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 1-5 классов разработана на основе требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для глухих учащихся, воспитанников и программы формирования универсальных учебных действий.

Изобразительное искусство занимает важное место в обучении и воспитании детей, так как обладает большими возможностями их многостороннего развития.

В школе для глухих детей значимость предмета «Изобразительное искусство» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, воспитанников формирования речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Цели предмета:

- формирование основ гражданской идентичности и мировоззрения в соответствии с духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
- развитие способностей и творческого потенциала каждого обучающегося как субъекта отношений в сфере образования;
- эстетическое воспитание учащихся, развитие их художественного вкуса, эмоционального отношения к окружающей действительности, понимание красоты не только в природе, в произведениях искусства, но и в человеке, в труде;
- обучение основам изобразительной грамоты; раскрытие практического значения умения рисовать в жизни человека; формирование у детей творческой позиции в жизни;
- развитие художественно-изобразительных творческих способностей у глухих учащихся наряду с компенсацией и исправлением в изобразительной деятельности недостатков их развития, обусловленных дефектом слуховой функции.

На основе поставленных целей определяются следующие **задачи**:

- Накопление первоначальных впечатлений от разных видов искусств (живопись, художественная литература, театр, кино и другое) и получение доступного опыта художественного творчества.
- Развитие опыта восприятия разных видов искусств, формирование элементарного художественного вкуса через выделение собственных.
- Предпочтений в восприятии отдельных произведений искусства.
- Использование элементарного художественного вкуса в формировании простейших эстетических ориентиров, (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации быденной реализация в повседневной жизни и праздника.
- Развитие опыта самовыражения в разных видах искусства.

II. Общая характеристика учебного предмета

Программа разработана с учетом возрастных особенностей развития изобразительной деятельности учащихся, воспитанников их возможностей и интересов. Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы с разными художественными материалами.

Программа по изобразительному искусству включает четыре раздела в пределах которых решаются специфические учебные задачи в практической художественной деятельности и в беседах об искусстве.

Раздел: **«Обучение композиционной деятельности»** включает в себя следующие:

Формируются умения устанавливать пространственные и смысловые связи на основе законов композиции, усвоение которых происходит в практической деятельности. Задачи работы над композицией решаются в разных видах изобразительной деятельности (в рисунке, аппликации, лепке). Успешная работа над композицией рисунка (лепки, аппликации) возможно тогда, когда у детей сформированы полные и отчетливые представления об объектах и способах изображения.

Раздел: **«Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию»** в разных видах изобразительной деятельности, достигая сходства, является центральной задачей данного раздела программы. На этих же занятиях у детей формируются художественно – изобразительные навыки работы с различными принадлежностями и художественными материалами.

Рисование с натуры как вид изобразительной деятельности является едущим, с которым тесно взаимосвязаны и которому нередко подчинены лепка и работа над аппликацией. Благодаря этой тесной взаимосвязи у детей легче формируются умения обследовать предмет и анализировать его изображение, а именно: выделять форму предмета, сопоставлять ее с формой геометрических тел; выделять части в форме предмета и устанавливать их место строения предмета; соотносить конструктивные части по размеру.

Раздел: **«Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»**

На протяжении всех лет обучения развиваются, расширяются представления о цвете, его многообразии, богатстве и красоте проявляющихся свойств цвета в окружающей действительности.

В 1-4 классах у детей развиваются представления о цвете и его свойствах в практической деятельности. В 5 классе они усложняются и расширяются в результате выполнения изображений с натуры при целенаправленных наблюдениях за объектами действительности с усложняющимися задачами цветовых решений.

Большое значение в обучении технике работы с художественными материалами имеет наглядный показ учителем новых приемов работы с красками и кистью, а также совместная поэтапная работа учителя и учеников.

Раздел: **«Обучение учащихся восприятию произведений искусства»** ставятся задачи систематического развития у них способности осознавать содержание произведений художественной культуры, их художественную ценность, понимать значение искусства в жизни общества

В 1-3 классах учащиеся овладевают приемами рассматривания картины, скульптуры, декоративно – прикладной работы.

В 4 классе детей знакомят с образным языком искусства при использовании опыта практической деятельности, учат выражать свое отношение к художественному произведению.

В 5 классах формируются умения рассказывать о содержании произведений искусства и определять некоторые изобразительно-выразительные средства, которыми пользовался художник, или скульптор.

Благодаря такому принципу распределения учебного материала имеется возможность на одном занятии уделять особое внимание какой-то одной, узко сформулированной задаче, соответствующей одному из разделов обучения. Эти учебные задачи выстроены в определенной последовательности с усложнением от I к V классу. На протяжении всех лет обучения предусмотрено не только их постепенное решение, но и пропедевтика и закрепление. Это способствует образованию у учащихся прочных знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности и при восприятии произведений искусства. Учебное содержание каждого раздела программы сопровождается перечнем примерных заданий, в котором указывается название работы, вид изобразительной деятельности и используемые художественные материалы. Учитель имеет право выбирать задания из предложенных вариантов или заменять их на аналогичные в соответствии с возможностями и интересами учащихся.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МКОУ «Ш-И № 18» на изучение изобразительного искусства в 1-5 классах отводится 169 часов.

В 1 классе -33 часа, (1 час в неделю)
Во 2 классе -34 часа, (1 час в неделю)
В 3 классе -34 часа, (1 час в неделю)
В 4 классе -34 часа, (1 час в неделю)
В 5 классе -34 часа, (1 час в неделю).

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уникальность и значимость учебного курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала учащихся, воспитанников, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У учащихся, воспитанников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственного воспитания.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, искусству и культуре в целом.

Деятельностный и проблемный подход в обучении искусству диктует необходимость для ребенка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся, воспитанников к художественному творчеству.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли учащихся, воспитанников, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и Личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами и другими личными адаптированными средствами в разных ситуациях; пользоваться специальной тревожной кнопкой на мобильном телефоне; написать при необходимости sms-сообщение);
- овладение начальными умениями адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела; владение речевыми средствами для включения в повседневные школьные и бытовые дела, навыками коммуникации, в том числе устной, в различных видах учебной и внеурочной деятельности).

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиском средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем поискового и творческого характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование доступных(с учетом особенностей речевого развития глухих детей) речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в

том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, логичного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета

Предметные результаты

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;
- владение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- овладение слухо-зрительным восприятием и воспроизведением лексики, связанной с организацией учебной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой при изучении данного предмета.

VI. Содержание учебного предмета

1 класс

Раздел: « Обучение композиционной деятельности »

Формирование умения размещать рисунок на плоскости. Работа над понятиями «середина листа» и «край листа» бумаги. Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. Горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания

рисунка, протяженности формы изображаемого объекта. Размещение предметов на рисунке или передаче пространства: ближе- ниже, дальше –выше; частичное загораживание одних предметов другими. Стилизация форм изображаемых объектов (листья, цветы, бабочек) при составлении узора.

Раздел: « Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию »

Формирование или закрепление умений пользоваться материалами графической деятельности; умения правильно держать карандаш и умеренно нажимать на него в процессе работы. Развития умения проводить линии разной конфигурации, протяженности, в разных направлениях. Формирование умения обследовать предметы с целью их изображения: выделять главные детали, их пространственное расположение; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов.

Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слабо расчлененной формой. Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки. Образ дерева. Особенности его строения, их взаимосвязь. Разные образы деревьев. Образы человека, животного. Особенности строения, форма частей, пропорции. Положение частей тела человека и животного в статике, движении. Образ дома. Основные части дома. Их пространственное расположение; пропорции в целой конструкции.

Раздел: « Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи »

Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра. Цвета ахроматического ряда. Узнавание и называние соответствующего цвета предметов. Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Формирование приемов раскрашивания контурных изображений. Краски гуашь и акварель. Своеобразие приемов работы кистью этими красками при раскрашивании контурных изображений и больших поверхностей. Ознакомление детей с приемами работы кистью и краской, используемыми в росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова и Городца. Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра.

Раздел: « Обучение учащихся восприятию произведений искусства »

Беседа по плану: Кто написал картину. Чем художник написал картину, на чем (на холсте, бумаге, картоне и др.). Что художник изобразил. Как нужно смотреть картину, чтобы понять, о чем художник хотел в ней рассказать.

2класс

Раздел: « Обучение композиционной деятельности »

Уточнение понятий «середина листа», «край листа». Закрепление умения определять положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета. Обучение детей способам построения рисунка: многопредметное и фризовое построение. Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группу по смыслу. Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Выполнение по образцу и самостоятельное составление узоров сначала в аппликации, затем в рисунке из стилизованных форм. Различные варианты построения композиции в декоративной работе. Формирование умений планировать деятельность в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной лепке. Планирование сюжетной композиции.

Раздел: « Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию »

Развитие наблюдательности, умения обследовать предмет. Сравнить формы и строения предметов в состоянии покоя и в движении. Передача основных пропорций фигуры

человека и животного. Изображение человека и животного в движении. Изображение различных деревьев в ветреную погоду и в состоянии покоя, отражение в рисунке признаков «старого» дерева и «молодого» дерева. Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа, разные дома деревенского типа. Формирование приемов работы с новыми художественными материалами принадлежностями.

Раздел: « Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи »

Краски гуашь и акварель; цветные мелки. Формирование или закрепление приемов работы. Приемы смешения основных красок на палитре, получение более светлых и более темных тонов цвета путем разведения краски водой; путем добавления белой и черной краски. Совершенствование умения узнавать и называть цвет предметов. Закрепление приема работы кисть по сухой и влажной бумаге. Развитие эмоционального восприятия цвета: использование в работе цветовых тонов, вызывающих радостное или мрачное настроение у человека.

Раздел: « Обучение учащихся восприятию произведений искусства »

Формирование у учащихся представления о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно – прикладного искусства. Беседа по плану: Как художник наблюдает природу. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать. Как художник изображает деревья в разные времена года; как выглядят деревья, когда дует ветер и когда его нет. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др. Русский народный узор.

3 класс

Раздел: « Обучение композиционной деятельности »

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги. Зрительное равновесие в композиции и способы его достижения. Достижение зрительного равновесия с помощью симметрии и асимметрии в натюрморте и сюжетном изображении. Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2-3 предметов. Изображение коллективной сценки с относительно большим количеством персонажей, передача движения персонажей. Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед», «за...», «рядом», «с...», «далеко от ...», «посередине», «справа от ...», «слева от...». Развитие умений изображать предметы при передаче глубины пространства на листе бумаги: ближе – ниже, дальше – выше, использовать прием загораживания одним из предметов другим. Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции посредством повторения и чередования элементов. Выполнения формы изображаемого предмета с помощью узора. Использование штампа. Использование различных вариантов построения узора в вертикальном и горизонтальном формате. Растительные мотивы в декоративно – прикладном искусстве. Особенности национального узора. Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

Раздел: « Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию »

Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий. Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке. Передача в рисунке предметов, освещенных с лева, справа, сзади, с помощью тени на их форме и силуэта. Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных, птиц в движении. Величинный контраст как средство выразительности и изображения. Передача пропорций изображаемых предметов, контрастных по размеру и формы. Приемы стилизации растительных форм для составления узоров (на приеме росписи городецкой, посуды Гжели и Полхов -Майдана), элементы росписи указанных народных промыслов. Выявление формы изображаемых предметов с помощью узора (на примере предметов с городецкой и гжельской росписью). Знакомство с изменениями круга в перспективе.

Уголь как изобразительно – выразительное художественное средство. Приемы работы углем.

Раздел: « Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи »

Расширение представлений о цвете и красках и количества приемов работы с ними. Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности. Теплая и холодная гамма цвета. Развитие навыков работы красками. Приемы получения более холодных и более теплых оттенков: красно – оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине – зеленого, сине –фиолетового и красно-фиолетового. Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя. Закрепление умения получать более светлые и более темные цвета путем добавления белой и черной краски. Подбор цветовых сочетаний и оттенков цвета при изображении самых характерных элементов росписи Гжели и Полхов – Майдана. Растительные мотивы росписи Городца. Знакомство с явлениями пространственного изменения цвета: ослабление цвета предметов, небесного свода по мере их удаления. Передача цветового решения композиции на увеличенном формате. Поиск цветовых сочетаний при создании сказочных образов.

Раздел: « Обучение учащихся восприятию произведений искусства »

Беседы по теме: Как создаются картины. Как художник рисует с натуры, по памяти. Для чего нужно рисовать по памяти и с натуры. Последовательность работы над картиной. Материалы и инструменты, используемые художником. Что изображает в своих картинах художник. Как называются такие работы художников. Как художник работает над книжными иллюстрациями. Для чего нужны иллюстрации в книгах. Как создаются скульптуры.

Как работает скульптор. Как он выбирает выразительную позу модели, материал для скульптуры. Последовательность работы над скульптурой. Какую роль играют для восприятия скульптуры освещение и точка ее осмотра

4 класс

Раздел: « Обучение композиционной деятельности »

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, в сюжетном и декоративном изображении: величинный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении. Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений. Выполнение композиции, разметка композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы над композицией. Зрительное равновесие композиции, достигаемое с помощью ассиметричного расположения предметов на изображаемой плоскости. Развитие умения самостоятельно составлять узоры из стилизованных форм растительного мира, перерабатывает реальные формы живой природы в орнаментальные, ритмически соотносить элементы в простом декоративном рельефе барельефе. Разработка композиции плаката. Понятие о плакате. Явление наглядной перспективы в открытом пространстве. Ознакомление с высоким и низким горизонтом. Развитие умения размещать в рисунке предметы: изображение удаленных предметов с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине: первый план, второй план, задний план. Загораживание одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга и отражение этих отношений в рисунке.

Раздел: « Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию »

Использование элементарных средств выразительности при передаче характерных особенностей предметов. Соблюдение симметрии формы. Совершенствование умений

передавать форму и пропорции фигуры человека и животного. Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели. Совершенствование умений изображать животных в лепке, рисунке. Передача фактуры изображаемого объекта с помощью штриха и пятна и пятна. Совершенствование приемов стилизации растительных и животных форм для составления орнаментов. Рисование элементов росписи Гжели, Жостова. Развитие умений рисовать с натуры, передавать сходство в рисунке с натуры. Развитие приемов деятельности воображения. Составления из частей целого изображения.

Раздел: « Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи »

Выразительные средства изображения в рисунке с натуры, сюжетом и декоративном: светлотный контраст. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона. Совершенствование умений соединять цвета, добиваясь гармонии в живописи. Закрепление приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге. Наблюдение и передача изменений цвета зависимости от освещения. Использование теплой и холодной гамме цвета в зависимости от темы работы. Особенности использования цвета при декоративном изображении. Значение цвета в рисунках на темы сказок. Воспроизведение сказок с применением сюжета разнообразных оттенков основных и составных цветов. Совершенствование изображения человека и животных средствами живописи. Передача фактуры поверхности изображаемого предмета с помощью штриха и пятна.

Раздел: « Обучение учащихся восприятию произведений искусства »

Виды изобразительного искусства. Живопись. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Живопись как вид искусства. Расширение представления о работе художника - живописца, о материалах и инструментах, используемых художником, о жанрах живописи. **Скульптура.** Отличие скульптуры от произведений живописи графика: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Выбор материала в зависимости от замысла и характера изображения. Инструменты скульптора. Разные виды скульптуры: круглая (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка), и рельеф- изображение на плоскости, образующий фон (барельеф и горельеф как выступающий в разной мере рельеф). **Графика.** Знакомство книжной иллюстрацией. Графика как вид искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюру, линогравюру и др. используемые в книгах в виде иллюстраций). Книжная графика. Как художники помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы: сочетание иллюстрации с текстом. Плакат. Особенности плаката. **Декоративно-прикладное искусство.** Роль декоративно-прикладного искусства. Единство формы предмета и его декоративного оформления. Грушка как произведение народного искусства. Современная глиняная игрушка: использование традиций народной игрушки. Юмор в произведениях декоративно-прикладного искусства. Прощение формы в игрушке. **Выразительные средства живописи.** Цвет и освещение как средства выразительности в живописи. Изменение цвета в пространстве. Изменение цвета в зависимости о освещения: солнечное освещение, пасмурная погода, дождь. Холодная и теплая цвета гамма. Передача настроения посредством цвета и освещения. Развитие образной памяти у учащихся умения предавать в работе по живописи общее впечатление о картины. Выполнение этюдов гуашью по памяти после просмотра произведений. **Значение и место искусства в живописи.** Обобщение и закрепление знаний по разделу «Восприятие произведений искусства», полученных в IV классе. Жизнь произведений искусства в книге, музеях, быту. Произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, помогающие увидеть красоту окружающей жизни, побуждающие е сохранить, создавать, совершать хорошие поступки, помогающие научиться фантазировать и мечтать.

Раздел: « Обучение композиционной деятельности »

Сюжетно – смысловая компоновка фигур с учетом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Характеристика персонажей с помощью сюжетно – смысловых атрибутов. Приемы передачи в рисунке движения и настроения персонажей. Выбор формата рисунка в зависимости от замысла работы. Компоновка изображаемых предметов в заданном нестандартном формате (в квадратном, вытянутом по горизонтали и вертикале). Использование возможностей формата, пространственного расположения предметов и выразительных средств композиции – для передачи в тематическом рисунке сюжета. Изображение замкнутого пространства – комнаты – во фронтальном положении (пол, задняя стена). Изображение предметов в пространстве комнаты, расположенных на разных расстояниях от рисующего. Формирование понятия о высоком и низком горизонте. Передача пространственного положения предметов с учетом единой точки зрения. Выполнения натюрморта, состоящего из нескольких предметов, расположенных на трех планах. Применение полученных знаний и умений в работе над композицией при иллюстрировании литературных произведений, сказок. Развитие умения оформлять плакаты, праздничные открытки. Разработка замысла плаката в композиции с помощью учителя или самостоятельно. Согласование шрифта с изображением. Композиционная, цветовая и смысловая связь обложки и разворота пригласительного билета.

Раздел: « Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию »

Передача особенностей изменения формы предметов в перспективе. Совершенствование умения отражать в рисунке форму и пропорцию человека в движении в связи с его образной характеристикой. Способы передачи настроения, состояния человека в соответствующем сюжете изображения. Расширение представлений о выразительности формы; контрастные формы – массивные и легкие, спокойные – динамичные. Способы передачи в рисунке материала предметов (стекло, глина, дерево и др.). Передача объемности формы в графике с помощью штриха и пятна. Собственные и падающие тени от предметов. Рисунок с натуры головы человека. Совершенствование умений изображать разные деревья в разные времена года. Использование различных художественно-графических материалов (карандаш, уголь, тушь и палочка, пастель, кисть и тушь).

Раздел: « Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи »

Совершенствование умения различать оттенки одного и того же цвета. Формирование понятия об ахроматических и хроматических цветах. Изменения цвета объемных и плоских предметов в зависимости от освещения; цвет в тени. Выбор цветовой гаммы при изображении различных состояний природы. Рисование по собственному замыслу с использованием определенной цветовой гаммы- мягких оттенков и ярких чистых цветов.

Раздел: « Обучение учащихся восприятию произведений искусства »

Цвет - выразительное средство живописи. Изображение пространства с помощью цвета. Изменение цвета в пространстве. Использование оттенков цветов, цветовых сочетаний при передаче настроения. **Выразительные средства декоративно – прикладного искусства.** Связь народной игрушки с образами и мотивами русских сказок. Фантазия мастера, декоративность цвета, забавность. Использование народных традиций при выполнении современных игрушек, сувениров, вышивок, аппликаций, костюмов.

Связь формы предмета и его утилитарного назначения. Особенности выразительных средств, используемых декоративно-прикладном искусстве (ритм, симметрия, равновесие в декоративной композиции, декоративность цвета, стилизация формы). Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства. Покойный,

описательный и напряженный, динамичный рассказ о событиях. Значение композиции в раскрытии содержания произведений батального и исторического жанров. **Образы детей в изобразительном искусстве.** Работа художника над портретом ребенка. Характеристика портретируемого с помощью композиции, цвета, окружающих предметов. Портрет как жанр искусства. **Работа художника над произведением.** Процесс создания произведения- от замысла к его воплощению: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры и по памяти. Использование различной техники использования на разных стадиях работы. Варианты произведения. **Тиражная графика.** Политический плакат, газетно-журнальный рисунок, книжная иллюстрация, карикатура, кинореклама, театральная афиша. Общественная роль наглядной агитации. Сочетание в оформлении цвета, шрифта и изобразительной символики. **Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства.** Основные виды и жанры изобразительного искусства. Основные жанры живописи пейзаж, натюрморт, портрет, исторический и бытовой жанры; их особенности. Разнообразие произведений других видов искусства; скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1 класс			
1	<p>Раздел: «Обучение композиционной деятельности» Примерные задания: Выполнение аппликаций «Матрешка», «Коврик для игрушек», «Коробочка», «Осенние листья», «Бабочки» (с использованием близких или контрастных цветов бумаги, с составлением узора из растительных форм). Воспроизведение в рисунке аппликаций «Матрешка», «Коврик для игрушек». Составление узоров для изделий, выполненных на уроках труда, с использованием геометрических и растительных форм. Выполнение рельефа на картоне: «Рыбка», «Птица», «Березка», «Елочки большие и маленькие», «Домик в лесу» (пластилин, глина или соленое тесто). Рисование по памяти после наблюдения: «Листопад», «Зимний лес». Рисование по представлению на темы: «Снеговик», «Лес осенью», «Летом в деревне», «Машины в городе», «Скворечник на березе и поющий скворец» (контурное изображение простым карандашом, цветными фломастерами). Рисование с натуры натюрморта: «Яблоко и груша», «Морковь и свекла» (простой карандаш, цветные мелки, плотная тонированная бумага).</p>	10	<p>Приобретать представление о порядке расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги. Организовывать изображаемые предметы на листе бумаги. Приобретать представление о строении человека, животного (части тела), конструкцию дома (части дома), строение дерева (части дерева). Соблюдать последовательность изображения предмета на листе. Выбирать горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от рисунка или аппликации. Правильно сидеть за партой, правильно располагать на ней бумаги. Размещать предметы на рисунке при передаче пространства. Правильно держать карандаш, фломастер. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах</p>
2	<p>Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию» Примерные задания: Рисование: выполнение упражнений в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом или фломастером в задании «Сломанный телевизор» (рисование линий разных конфигураций на экранах телевизоров); «Волны на море», «Забор», «Лес вдаль», «Динозавр» (дорисовывание ломаными линиями спины, хвоста, зубов в изображении); изображение квадратного, прямоугольного и треугольного флажков, воздушных шаров и мячей, колес велосипеда — разной величины в сопоставлении с изображением соответствующих</p>	12	<p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Иметь навык применять материалы и инструменты, используемые на уроках изобразительного искусства. Свободно работать карандашом, фломастером. Подготавливать к работе свое рабочее место. Работать с глиной, соленым тестом, пластилином. Правильно держать карандаш, фломастер. Владеть различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами. Обследовать,</p>

	<p>форм геометрических эталонов. Лепка с натуры в объеме и в виде барельефов предметов разной формы, предъявляемых в паре: яблоко и груша; морковь и свекла; листья липы и ивы, сирени и березы и т. п. (глина, соленое тесто, пластилин). Лепка в объеме: «Фигурка человека»; барельефы «Домик из бревен», «Береза», «Елки, большая и маленькая», «Сосна» (глина, соленое тесто, пластилин). Лепка игрушек с использованием образцов народных промыслов Дымкова, Филимонова, Полхов-Майдана («Русская матрешка», «Петушок», «Утенок», «Птичка» и т. п.— глина, соленое тесто). Составление аппликации из готовых форм: «Кукла», «Матрешка», «Чебурашка» (тонирующая бумага в качестве фона, части соответствующих изображений, клей).366 Рисование с натуры: а) вылепленных в объеме и в барельефе объектов; б) выполненных аппликаций — по выбору учителя и учащихся в соответствии с их возможностями и интересами. Последующее изображение выбранных объектов по памяти.</p>		<p>выделять главные детали предмета. Устанавливать особенности общей формы предмета. Сопоставлять форму предмета и их частей с формой геометрических эталонов. Резать бумагу ножницами по прямой, по кривой, зигзагом. Размещать изображение на изображаемой плоскости. Передавать в рисунке пространство путем загромождения дальних предметов ближними. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов.</p>
3	<p>Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи» Примерные задания: работа краской и кистью на основе представлений и при использовании наглядного материала (образцов, репродукций картин художников, книжных иллюстраций): «Радуга» (рисование сразу кистью акварелью по слегка влажной бумаге); «Травка», «Елка», «Веточка акации», «Цветы» (рисование 367 сразу кистью, кончиком и корпусом, с использованием приема «примакивание»). Работа сразу кистью цветной гуашью по сухой тонированной бумаге: «Бабочки», «Птицы», «Жуки» — по выбору учащихся. Рисование по памяти после наблюдения: «Деревья осенью», «Деревья зимой» (сразу кистью черной гуашью по сухой тонированной бумаге, с передачей в изображении ритма стволов, узора ветвей). Работа с натуры. Раскрашивание нарисованных ранее карандашом осенних листьев, овощей, фруктов, имеющих простую форму и ровную окраску (цветные карандаши, фломастеры, гуашь). Раскрашивание выполненных ранее простым карандашом сюжетных композиций и узоров (гуашь, кисти). Выполнение элементов городецкой и дымковской росписи: цветных кругов с темной и белой «оживкой»</p>	11	<p>Называть основные и составные цвета, их названия (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый), голубой цвет. Правильно сидеть за партой, правильно располагать на ней бумаги. Узнавать и называть изображаемые на картинке предметы, явление природы, действие человека и животного. Называть основные и составные цвета, их названия(красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый), голубой цвет. Набирать краску кистью и наносит ее на рисунок. Смешивать краски, добываясь нужного цвета. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Тренировать силу нажима при раскрашивании. Использовать различные приемы работы гуашью и другими живописными материалами. Использовать в работе прием «примакивание». Сравнивать свой узор по воображению, шаблону</p>

	(дужками, точками, штрихами); «розанов» и «купавок»; изображение ягод «тычком». Роспись игрушек, вылепленных из глины или соленого теста на уроках изобразительного искусства: «Русская матрешка», «Птичка», «Петушок», «Свистулька». Вариант работы: роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги (акварель, гуашь, кисть).		Знать различные народные промыслы и их отличительные признаки. Уметь самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции.
4	Раздел: « Обучение учащихся восприятию произведений искусства » Беседа по плану. Кто написал картину. Чем художник написал картину, на чем. Что художник изобразил. Как нужно смотреть картину, чтобы понять, о чем художник хотел в ней рассказать.	1	Знать названия художественных материалов используемые в работе художником. Проводить простейший анализ содержания художественных произведений.
	Итого:	33	
2 класс			
1	Раздел: « Обучение композиционной деятельности » Примерные задания: Коллективное составление композиций: из вылепленных человечков — «Хоровод»; из наклеенных на общий фон аппликаций — «Веселые Петрушки на празднике», «Игрушки на полке», «Разные дома в городе (деревне)». Выполнение барельефов: «Ветка с вишнями», «Птичка на ветке»; лепка объемных композиций: «Девочка играет с кошкой» или Девочка пасет козу под деревом»; «Домик и два дерева рядом с ним». Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (с надписью 8 Марта), «Закладка для книг» (узор из листьев и цветов). Композиция узора с помощью картофельного штампа (в полосе, в квадрате) «Снежинки». Зарисовка аппликаций: «Хоровод», «Закладка для книг» и рельефов: «Ветка с вишнями», «Птичка на ветке», объемной композиции «Девочка играет с кошкой» или других. Рисование на темы: «Утки на реке», «В магазине игрушек», «Осень в лесу», «Дети лепят снеговика», «Новогодняя елка и Дед Мороз», «Дед Мороз и Снегурочка», «Моя школа»; иллюстрирование сказки «Колобок» («Колобок лежит на окне» или «Колобок покатился по дорожке»).	10	Определять положение листа бумаги. Использовать в работе разные способы построения рисунка. Овладевать приемами наблюдения природы, приемы изображения деревьев в разные времена года, при ветреной погоде Рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком, хорошо работать кончиком кисточки, раскрашивание силуэты изображений Рисовать предметы простой формы, рисовать и лепить фигуры человека в движении под руководством и самостоятельно, изображать деревья. Использовать приемы симметричного вырезания предметов. Выполнять по образцу или самостоятельно узоры в аппликации, рисунке из стилизованных растительных форм. Планировать деятельность в лепке, аппликации, рисовании с природы и др. Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки. Планировать свою деятельность.

2	<p>Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию»</p> <p>Примерные задания: Лепка человека, животного (коза, собака, кошка, заяц) в легко изображаемом движении (пластилин, соленое тесто или глина).Выполнение барельефов: «Молодые и старые деревья в ветреную погоду» (картон, пластилин, стека; изображаются березы, елочки и одна сосна). Лепка дымковской игрушки из соленого теста или глины.Составление аппликации из заранее вырезанных частей (кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта): «Петрушка»; «Сказочная птица» (с составлением частей ее тела из обрывков цветной бумаги).Зарисовки по памяти вылепленных изображений человека и животного, аппликаций «Петрушка», «Сказочная птица» (простой карандаш, силуэтное изображение).Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих различные пропорции (кружки разных размеров, бутылки из-под сока, банки из-под майонеза и т. п.; разные кастрюли; разные горшки для цветов и т. п.).Рисование на темы на основе наблюдений: «Дерево зимой», «Разные домики», «Молодое и старое дерево», «Дерево в ветреную погоду», «Мама» (или «Женщина»).</p>	12	<p>Обследовать предмет (выявлять форму, конструкцию или строение предмета). Сопоставлять с другими предметами. Находить пропорции человека. Сравнивать формы и строения предметов в состоянии покоя. Передавать основных пропорций человека и животного. Передавать деревья в разное время года, погоду, в состоянии покоя, передавать признаки дерева «старое», «молодое». Иметь представление о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Правильно держать карандаш, фломастер. Использовать приемы работы с новыми художественными материалами.</p>
3	<p>Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»</p> <p>Примерные задания: Зарисовки по памяти вылепленных фигурок (человека, животных), барельефов с изображением разных деревьев (работа сразу кистью черной гуашью, «пятном» и кончиком кисти); работа палочкой и тушью или гуашью.Рисование по памяти или по представлению: «Туча», «Дождь начинается», «Весенний праздник» (цвета «радостные» и «мрачные»).Раскрашивание выполненных по памяти изображений: «Петрушка», «Сказочная птица» с использованием «радостных» цветов.Рисование с натуры листьев и цветов: «Листья дуба, клевера, акации и т. п.», «Цветы ромашки, нарцисса, подснежника и т. п.» (на тонированной бумаге сразу кистью цветной гуашью; разноцветной пастелью); рисование фруктов и овощей с ровной и неравномерной окраской в сопоставлении (по тонированной бумаге сразу кистью</p>	10	<p>Закреплять приемы работы с художественными материалами.Работать с палитрой. Получать основные цвета на палитре путем смешивания красок. Получать более светлых и более темных тонов цвета путем разведения красок водой, путем добавления белил или черной краски. Называть цвет предмета. Закреплять приемы работы кистью по сухой или влажной бумаге. Использовать в работе цветовых тонов, вызывающих «грустное» «радостное» настроение.</p>

	гуашью; пастелью; акварелью). Роспись дымковских игрушек, вылепленных из соленого теста.		
4	Раздел: « Обучение учащихся восприятию произведений искусства » Беседа по плану. Как художник наблюдает природу. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать. Как художник изображает деревья в разные времена года; как выглядят деревья, когда дует ветер и когда его нет. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др. Русский народный узор.	2	Рассматривать картины, иллюстрации в книги, предметы декоративно-прикладного искусства. Отвечать на вопросы учителя. Иметь представление о работе художника.
	Итого:	34	
3 класс			
1	Раздел: « Обучение композиционной деятельности » Примерные задания: Лепка рельефа «Барашек и пастушок»; «Играющие кошка и котенок»; «Два лыжника бегут по лыжне в лесу» — по выбору учителя. Коллективное составление композиций из вылепленных фигурок: «Соревнование лыжников», «Играющие кошки и котят разной масти». Лепка по представлению композиции к сказке «Маша и медведь» (глина, пластилин или соленое тесто). Последующая зарисовка вылепленной композиции на следующем занятии с натуры (гуашь, акварель, кисть). Работа над аппликацией: составление узора на вырезанном силуэте чашки и чайника из готовых элементов — мотивов с посуды Гжели. Придумывание узора для круглого блюда с аналогичными мотивами; сочинение узора в квадрате из растительных форм «Платок для мамы». Выполнение с натуры натюрморта из двух округлых предметов: «Посуда Гжели» (чайник и чашка или чайник и блюдо); «Разная посуда». Рисование на темы: «Праздничная иллюминация в городе», «Катание с гор», «Весна, весна на улице!», «Осень на даче. Ветреный день», «Летний дождик. Дети радуются». Зарисовка (или набросок) композиции по мотивам городецкой живописи: «Кухонная доска» (на вырезанном из бумаги силуэте; простой карандаш).	10	Выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера. Иметь представление о зрительном равновесии в композиции и способы его достижения. Достигать зрительного равновесия с помощью симметрии, асимметрии. Размещать 2-3 предмета на плоскости при рисовании натюрморта с натуры. Применять осевую линию при рисовании симметричных предметов. Повторять , сочинять узор, используя ритм и симметрию, подбирая выразительные цвета. Изображать контрастные по форме, размеру предметы. Развивать пространственные представления. Изображать предметы при передачи глубины пространства на листе бумаги. Достигать зрительного равновесия в декоративной композиции посредством повторения и чередования элементов. Использовать различные варианты построения узора. Иметь представление о национальном узоре. Стилизовать формы растительного мира. Иметь представление о растительных мотивах в декоративно-прикладном искусстве.
2	Раздел: « Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать »	11	Выявлять и передавать строение предмета,

	<p>форму предметов, пропорции и конструкцию » Примерные задания: Лепка фигурок человека в движении: «Лыжник», «Гимнаст» и др. (объемное изображение или барельеф — пластилин). Лепка движущихся фигурок животных: «Собака бежит» («Играющая собака»), «Медведь идет (сидит, стоит на задних лапах)».</p> <p>Выполнение с натуры, по памяти и затем по представлению набросков и зарисовок фигуры человека в трех положениях: стоит, идет, бежит, а также в положениях: ноги на ширину плеч, руки вверх, в стороны.</p> <p>Выполнение по представлению и при использовании образцов, картинок, иллюстраций и игрушек народных промыслов (Богородских, Дымковских и др.) набросков, зарисовок фигурок животных («Медведь», «Собака» и др.). Рисование с натуры вылепленных из пластилина фигурок животных. Рисование на основе наблюдений: «Машины на улице» (карандаш, фломастеры). Рисование с натуры плоских и объемных предметов со сложно расчлененной формой, сложной конструкцией: «Ветки деревьев и кустарников, листья в осенней окраске» (ветки рябины, акации; листья осины, липы, дуба, клена и др.); утюг, часы, игрушечные машины, поезд и вагоны детской железной дороги и т. п. (простой карандаш, фломастер, черная шариковая ручка).</p> <p>Рисование с натуры: ваза сине-зеленой (фиолетовой) окраски; кружка, кастрюля и другие предметы, расположенные ниже или на уровне глаз наблюдающего (простой карандаш, фломастер, шариковая ручка).</p>		<p>детализировать изображение с помощью линий. Передавать пропорции частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке. Передавать в рисунке предметов, освещенных справа, слева, сзади, с помощью тени на их форме и силуэта. Закреплять навыки изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении. Передавать их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры. Иметь представление о величинном контрасте как средство выразительности и изображения. Передавать пропорции изображаемых предметов, контрастных по размеру и особенностям формы. Стилизовать растительные формы для составления узоров. Выполнять элементы росписи народных промыслов. Выявлять формы изображаемых предметов с помощью узора. Иметь представления о изменениях круга в перспективе. Знакомиться с новыми художественными материалами (уголь). Знать приемы работы углем.</p>
3	<p>Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи » Примерные задания: Раскрашивание нарисованных ранее изображений: осенних листьев и веток деревьев и кустарников (красно-оранжевых, желто-оранжевых, желто-зеленых; работа акварелью по сырой бумаге); предметов, имеющих в окраске сине-фиолетовые и красно-фиолетовые оттенки (работа акварелью по сухой бумаге способом «в два слоя краски»). Рисование сразу кистью по тонированной бумаге по памяти и по представлению: «Праздничный салют» (на черной, темно-синей бумаге гуашью, акварелью, восковыми мелками); «Гроза в</p>	10	<p>Расширять представления о цвете и красках и количества приемов работы ими. Называть основные цвета: красный, желтый, синий. Называть составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Использовать сочетания с помощью учителя. Знать теплую и холодную гамму цвета. Развивать навыки работы красками. Использовать приемы для получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого,</p>

	<p>лесу», «Солнечное утро» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге). Рисование сразу кистью элементов росписи народных промыслов: «Мотивы росписи Гжели (Полхов-Майдана, Городца)» (гуашь, акварель). Рисование по представлению и на основе деятельности воображения: «Сказочные деревья» (ель, сосна, осина, береза); «Сказочный пенёк», «Сказочная избушка». Живопись акварелью в теплой и холодной гамме: «Сказочные цветы», «Цветы из царства Снежной королевы и царства Солнца» (по мокрой бумаге сразу кистью). Нахождение цветовых решений в работе над тематическими рисунками, натюрмортами, декоративными работами, выполненными на уроках композиции карандашом.</p>		<p>желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового. Применять в работе приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя. Закреплять умения получать более светлые и более темные цвета путем добавления белой и черной краски.</p> <p>Подбирать цветовые сочетания и оттенков цвета при изображении самых характерных элементов росписи. Работать сразу кистью акварелью или гуашью. Изучать явления пространственного изменения цвета: ослабление цвета предметов, небесного свода по мере их удаления. Передавать цветовые решения композиции на увеличенном формате. Искать цветовые сочетания при создании сказочных образов. Назвать промежуточные цвета (желто-зеленый) и их способы получения. Передавать в рисунке глубину открытого пространства с помощью различных приемов изображения предметов в перспективе. Использовать в работе акварелью приемов заливки, приемы работы по сухой, сырой бумаге.</p>
4	<p>Раздел: « Обучение учащихся восприятию произведений искусства » Беседы на темы. Как создаются картины. Как создаются скульптуры</p>	3	<p>Объяснять последовательность работы над картиной. Называть материалы и инструменты, используемые художником. Отвечать на вопросы учителя. Обогащать словарный запас по темам.</p>
	Итого:	34	
4 класс			
1.	<p>Раздел: « Обучение композиционной деятельности » Примерные задания: Лепка по представлению: «Великан и Мальчик-с-пальчик» (работа парами); двух фигурная композиция «Пограничник с</p>	10	<p>Сочинять композиции на основе наблюдений окружающей действительности и складывающихся представлений о ней в результате обобщений.</p>

	<p>собакой» (пластилин, проволока, палочки; соленое тесто; глина). Декоративная лепка (барельеф): «Кувшин в виде поющего петуха» (соленое тесто; глина; картон или пластилин цветной). Выполнение украшений в виде декоративных пластин, выполненных способом «пален» (по типу изразцов): «Фантастическая птица (растение)», «Рыбка», «Ягодки земляники на веточке» (пластилин, соленое тесто, глина). Выполнение к празднику композиции из двух-трех элементов с кратким текстом-приветствием, например: «С Новым годом!» (аппликация, гуашь, цветные фломастеры). Аппликация: «Кувшины разной формы» (с использованием цветного фона); натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко» (фронтальная работа над составлением аппликации натюрморта из вырезанных заранее учителем силуэтов изображений, соответствующих натурной постановке). Рисование с натуры: натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко»; «Кринка и стакан», «Кувшин и яблоко» или «Букет в вазе и оранжевый апельсин» (простой карандаш мягкости 2М, 3М); «Мой портрет (Это — я)»; «Портрет мамы» (на квадратном формате; карандаш, фломастер). Рисование по памяти и по представлению: «Развлечения ребят в зимние каникулы»; «Ребята на экскурсии в ботаническом саду» и др.; «Работа на тракторе в поле»; «Уборка урожая в саду (в поле)»; «Праздник Победы в городе» — темы по выбору учителя. Выполнение набросков и зарисовок после проведенных наблюдений: «Осенний (зимний) лее», «Городской (сельский) пейзаж» (простой карандаш, тушь или черная гуашь, палочка или перо, шариковая или гелиевая ручка черного цвета). Иллюстрирование сказок: «Гуси-лебеди» (передача полета птиц при низком горизонте в композиции); «Зайкина избушка» (с передачей глубины пространства: избушка, сказочный лес, зайчик плачет перед избушкой и т. п.); «Сказочный богатырь защищает границу Родины». Рисование по представлению: «Дождь, лужи; я с мамой иду под зонтиком» (набросок, разметка композиции простым карандашом).</p>		<p>Знакомиться с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, в сюжетном и декоративном изображении. Понимать величинный контраст в сказочном изображении. Сочинять сюжетные композиции по мотивам сказок, литературных произведений. Выполнять композицию в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы над композицией. Достигать зрительного равновесия композиции, достигаемое с помощью асимметричного расположения предметов на изобразительной плоскости. Развивать умения самостоятельно составлять узоры из стилизованных форм растительного мира, перерабатывать реальные формы живой природы в орнаментальные, ритмически соотносить элементы в простом декоративном рельефе и барельефе. Уметь выявлять явления наглядной перспективы в открытом пространстве (пейзаж). Знакомиться с высоким и низким горизонтом. Развивать умения размещать в рисунке предметы: изображение удаленных предметов с учетом их зрительного уменьшения. Закреплять понятия о зрительной глубине: первый план, второй план, задний план. Загораживать один предмет другим в зависимости от их положения относительно друг друга (рядом, за, над, под, перед) и отражение этих отношений в рисунке.</p>
2	<p>Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию»</p>	8	<p>Передавать в рисунке глубину открытого и закрытого пространства. Учитывать единую точку</p>

	<p>Примерные задания: Лепка барельефа фигурки животного: «Лошадь», «Корова», «Собака», «Коза» или «Баран» (глина, пластилин или соленое тесто) — по выбору учащихся. Зарисовка вылепленных барельефов (простой карандаш мягкости 2М, 3М). Рисование с натуры фигуры человека в разных несложных позах (позировующий ученик стоит, положил руки на бедра, опирается на спинку стула и т. п.) (простой карандаш мягкости 2М, 3М и ластик). Наброски и зарисовки: «Голова портретируемого натурщика»; ••vЧучела птиц и зверей» (гусь, курица, петух, лебедь, страус и др.; заяц и др.). Этот вид работы может быть выполнен по памяти после посещения зоопарка с использованием наглядного материала в виде фотографий, иллюстраций с изображениями животных. Рисование с натуры предметов симметричной формы: «Бабочки разной формы и окраски»; «Стрекозы»; «Майский жук и божья коровка» и другие насекомые из коллекции — по выбору учащихся. Рисование на основе представлений: «Образ сказочного богатыря, защищающего границу Родины» (с использованием репродукций картин <i>В. Васнецова</i> «Три богатыря» и <i>М. Врубеля</i> «Богатырь») (рисунок карандашом). Наброски карандашом элементов росписи посуды Гжели и подносов Жостова.</p> <p>Рисование с натуры предметов: «Ваза», «Кувшин», «Кофейник»; машинки-игрушки (легковая, «скорая помощь», пожарная и т. п.— по выбору учащихся). Работа над аппликацией. Вырезание из цветной бумаги квадратов, прямоугольников разной величины. Вырезание из этих фигур кругов и овалов разной величины и протяженности по ширине. Составление из кругов и овалов целого изображения («Чебурашка», «Матрешка», «Неваляшка» и т. п.). Зарисовка их простым карандашом.</p> <p>Работа в технике аппликации над образом дерева (березы, сосны, ели). Составление целого изображения способом обрыва кусков бумаги соответствующего цвета в виде ствола и кроны, состоящей из нескольких веток с массой листьев (хвойной массой) — пятном (лапы ели, сосны).</p>		<p>зрения при изображении предметов в открытом и закрытом пространстве и при изображении предметов с натуры. Добиваться зрительного равновесия в изображении. Использовать элементарные средства выразительности при передаче характерных особенностей предметов. Соблюдать симметрию формы предмета. Передавать форму и пропорции фигуры человека и животного (в статике и динамике). Передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, черты лица, прическу, одежду, ее фактуру и окраску). Изображать животных (зверей и птиц) в лепке и рисунке. Передавать фактуры изображаемого объекта с помощью штриха и пятна. Стилизовать растительных и животных форм для составления орнаментов. Рисовать с натуры, передавать сходство в рисунке с натурой. Развивать воображение.</p>
3	<p>Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»</p>	8	<p>Выделять предметы в композиции с помощью фона. Сочетать цвета, добиваясь гармонии в</p>

<p>Примерные задания: Рисование на темы: «Белые лебеди плавают в пруду зоопарка» (работа по тонированной бумаге белой гуашью сразу кистью способом «от пятна»); «Праздник в городе. Салют, фейерверк», «Праздничная иллюминация» (на темном цветном фоне; белила для получения осветленных цветов). «Новогодний фейерверк», «Ветка елки с елочными игрушками и свечами», «Военные корабли на море» (с использованием различных оттенков соответствующих цветов; детализация цветом изображений; работа по сухой и по мокрой бумаге). Работа на темы с использованием наглядных средств: «На верблюдах в пустыне», «На оленях по снегу» (теплая и холодная гамма цвета; тонированная бумага, гуашь; шаблоны изображений верблюдов и оленей, с помощью которых дети легко и быстро составляют композицию). Рисование на основе наблюдений: «Пасмурный зимний день» (этюд: цветовые отношения темного неба и светлого снега на земле; сразу кончиком кисти и темной краской рисуются силуэты деревьев) (акварель, белила, кисть); «Дождь, лужи; я с мамой иду под зонтиком» (акварель). Иллюстрирование сказочных сюжетов: «Гуси-лебеди», «Зайки-на избушка», «Сказочный богатырь защищает границу Родины» (работа красками: акварель, гуашь, кисть). Роспись вылепленных из глины или соленого теста и высушенных изделий: «Кувшин в виде поющего петуха», «Фантастическая птица» или другие — по выбору учителя. Раскрашивание нарисованных с натуры насекомых (акварель, гуашь). Роспись силуэтных изображений посуды Гжели, подготовленных заранее учителем для детей (чашка, чайник, сахарница) (акварель). Раскрашивание нарисованного с натуры натюрморта — по выбору учителя, например: «Кувшины разной формы», «Кринка и стакан» — с использованием контрастного по светлоте цветного фона. Рисование сразу кистью (кончиком и корпусом: линией и пятном); работы по представлению, после наблюдения: «Березы, сосны, ели» (молодые и старые, с тонкими и толстыми стволами, раскидистыми кронами и т. п. — разнообразие форм); «Мой портрет (Это я)»; «Портрет мамы (папы)» на квадратном формате. Работы акварелью или гуашью.</p>	<p>живописи. Закреплять приемы работы акварелью по сухой и сырой бумаге. Наблюдать и передавать изменения цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно). Использовать теплую и холодную гамму цвета в зависимости от темы работы. Понимать особенности использования цвета при декоративном изображении, значение цвета в рисунках на темы сказок. Воспроизводить сюжет сказок с применением разнообразных оттенков основных и составных цветов. Совершенствовать изображение человека и животных средствами живописи. Передавать фактуры поверхности изображаемого предмета. Согласовывать элементы декоративной композиции с общим замыслом, стилизовать натурные формы растительного и животного мира для использования их в декоративной работе.</p>
--	--

4	<p>Раздел: « Обучение учащихся восприятию произведений искусства » Беседы на темы. Виды изобразительного искусства. Живопись. Скульптура. Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией. Декоративно-прикладное искусство. Выразительные средства живописи. Значение и место искусства в жизни.</p>	8	<p>Называть виды изобразительного искусства. Объяснять живопись как вид искусства. Расширять представления о работах художника-живописца, о материалах и инструментах, используемых художником, о жанрах живописи. Понимать отличие скульптуры от произведений живописи и графики. Называть инструменты скульптура. Знать разные виды скульптуры. Понимать роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Различать разные виды графики. Понимать связь иллюстрации и слова. Знать игрушку как произведение народного искусства. Цвет и освещение как средства выразительности в живописи. Понимать изменение цвета в пространстве, в зависимости от освещения.</p>
	Итого:	34	
5 класс			
1	<p>Раздел: « Обучение композиционной деятельности » Примерные задания: Рисование по представлению на темы: «Школьный кросс», «Катание с ледяной горки», «Сбор урожая в саду (на огороде)», «Урок физкультуры», «В школьной мастерской» — с передачей нескольких фигур в движении (простой карандаш, эскиз). Рисование по памяти после организованных наблюдений: «В зоопарке» или «На выставке картин (в музее)» (тонирующая бумага, гуашь). Рисование с натуры и по представлению: «Окно и пейзаж за окном» (акварель). Рисование на основе наблюдений: «Мама на кухне готовит обед» (тонирующая бумага, гуашь). Рисование с натуры: натюрморт из двух стеклянных предметов конической и цилиндрической формы: «Стакан, мензурка и реторта» (тонирующая бумага, карандаш, уголь, пастель, белила). Иллюстрирование литературных произведений: рассказ «Лев и собачка» <i>Л. Толстого</i>, сказки «Мальчик-с-пальчик» <i>Ш. Перро</i> или «Три медведя» <i>Л. Толстого</i> (акварель, гуашь) — по выбору учителя. Выполнение эскиза плаката к празднику Победы с кратким тек-</p>	10	<p>Выбирать формат рисунка в зависимости от замысла работы. Компоновать изображаемые предметы в заданном нестандартном формате. Использовать возможности формы, пространственного расположения предметов и выразительного средства композиции — величинного контраста — для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета. Изображать замкнутое пространство — комнаты — во фронтальном положении. Изображать предметы в пространстве комнаты, расположенных на разных расстояниях от рисующего. Иметь представление о высоком и низком горизонте. Передавать пространственное положение предметов с учетом единой точки зрения. Выполнять натюрморт, состоящего из нескольких</p>

	<p>стом-лозунгом (акварель, гуашь).Изготовление макета пригласительного билета (акварель, гуашь).Композиция в овале или круге по мотивам росписи Жостова(гуашь по черному фону).Выполнение аппликаций: «Национальные костюмы народов России» (цветная бумага, ножницы, клей) — по выбору учащихся. Выполненные детьми работы komponуются на удлиненном прямоугольном формате: коллективная работа «Выставка костюмов народов России».</p>		<p>предметов цилиндрической и конической формы, расположенных на трех планах. Применять полученные знания и умения в работе над композицией при иллюстрировании литературных произведений (сказок и рассказов). Оформлять плакаты, праздничные открытки. Разрабатывать замысел плаката в композиции с помощью учителя и самостоятельно. Согласовывать шрифт с изображением. Выбирать формат бумаги в соответствии с замыслом; использовать величинный и светлотный контраст в качестве выразительно – изобразительного средства графики; в рисунке и лепке. Передавать возраст, пол, профессию человека через особенности его внешности и костюма. Передавать в рисунке особенности конструкции округлых предметов, их изменения в перспективе. Называть произведения изобразительного искусства по изучаемым темам и их авторам. Достигать целостности и выразительности многофигурной композиции, используя закон перспективы, цветовой и светлотный контраст.</p>
2	<p>Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию» Примерные задания: Зарисовки с натуры предметов, входящих в натюрморт: «Стаканы разной формы, мензурка и реторта; глиняная кринка; эмалированная кружка»; «Фрукты, овощи» — по выбору учащихся (тонированная бумага, карандаш, уголь, пастель, белила). Выполнение с натуры набросков фигуры человека в движении в соответствии с замыслом сюжетной композиции (например, «Бегущий спортсмен» или «Человек в разных позах при сборе урожая плодов, овощей» и т. п.).Рисование с натуры головы позирующих по очереди</p>	8	<p>Передавать в рисунке особенности изменения формы предметов в перспективе.Отражать в рисунке форму и пропорции фигуры человека в движении в связи с его образной характеристикой. Знать способы передачи настроения, состояния человека в соответствующем сюжетном изображении.Расширять представления о выразительности формы; контрастные формы — массивные и легкие, спокойные и динамичные. Применять в рисунке способы передачи материала</p>

	<p>учащихся: «Девочка улыбается (смеется)», «Мальчику грустно» и т. п. (форма головы, пропорции, прическа; разное выражение лица) (простой карандаш; возможны мелки сангина, пастель; уголь). Рисование после наблюдения и при наличии наглядности; рисование с натуры (зарисовки) деревьев осенью, весной, зимой, летом: «Дубы, осины, березы; ели и сосны» (карандаш, уголь, тушь и палочка, пастель, кисть и черная гуашь) — по выбору учителя и учащихся. Подготовка к иллюстрированию литературных произведений (лепка персонажей и последующая зарисовка вылепленных фигурок): «Лев», «Медведь», «Собака», «Мальчик» и др. — в соответствии с персонажами замысла (пластилин). Зарисовки животных во время похода в зоопарк: «Слон», «Верблюд», «Страус», «Медведь», «Лев» или другие — по выбору учащихся. Животные рисуются в характерных позах в профиль.</p>		<p>предметов (стекло, глина, дерево и др.). Передавать объемности формы в графике с помощью штриха и пятна. Рисовать с натуры головы человека с передачей разнообразных признаков формы и пропорций, характерных черт лица, прически у разных людей. Изображать разные деревья в разные времена года. Применять на практике различные художественно-графические материалы. Использовать приемы передачи перспективы, построение предметов, светотени. Творчески осуществлять художественный замысел в графике, живописи и скульптуре, в разных жанрах этих видов изобразительного искусства. Изображать предметы и действующие лица в открытом и закрытом пространстве изобразительной плоскости на основе законов линейной и воздушной перспективы. Передавать явления перспективы при изображении предметов в пространстве с учетом единой точки зрения и единого источника света.</p>
3	<p>Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи» Примерные задания: Рисование по представлению или по памяти: «Корабли в море» (с использованием оттенков синего, зеленого, серо-голубого цветов; акварель, работа сразу кистью); «Осенний лес» (оттенки цвета осени; работа сразу кистью, гуашью по тонированному фону). Рисование с натуры сразу кистью одного и того же предмета (цветка, фрукта, овоща) вначале с использованием ахроматических цветов, затем — хроматических. Рисование с натуры натюрморта с использованием мягкой цветовой гаммы (акварель, работа сразу кистью): «Яблоки» или «Букет цветов» (по сухой или по сырой бумаге — по выбору учителя). Рисование по представлению сразу кистью: «Две веточки березы с листьями» (одна — освещенная солнцем,</p>	8	<p>Различать оттенки одного и того же цвета. Иметь понятия об ахроматических и хроматических цветах. Понимать об изменениях цвета объемных и плоских предметов в зависимости от освещения; цвет в тени. Выбирать цветовую гамму при изображении различных состояний природы. Рисовать по собственному замыслу с использованием определенной цветовой гаммы — мягких (блеклых) оттенков (замутнение цвета черным и белым) и ярких чистых цветов («праздник красок»). Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p>

	другая — в тени: теплая и холодная гамма цвета). Нахождение цветового решения в выполненных ранее сюжетных композициях, натюрмортах, пейзажах и изображениях отдельных предметов, а также работах декоративно-прикладного характера. Живописание этюда на темы: «Деревня. Дождливый день», «Солнечно. Пришла весна» (работа акварелью по мокрой бумаге).		Передавать объемную форму предметов с помощью цвета и светотени. Находить отличительные признаки пейзажа, портрета, натюрморта.
4	Раздел: « Обучение учащихся восприятию произведений искусства » Беседы на темы: Цвет — выразительное средство живописи. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства. Образы детей в изобразительном искусстве. Работа художника над произведением. Тиражная графика. Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства.	8	Понимать связь народной игрушки с образами и мотивами русских сказок. Объяснять использование оттенков цвета, цветовых сочетаний при передаче настроения. Назвать крупнейшие музеи страны. Понимать связь формы предмета и его утилитарного назначения. Значение композиции в раскрытии содержания произведений батального и исторического жанров. Иметь представление о работе художника над портретом ребенка. Знать портрет как жанр искусства. Процесс создания произведения — от замысла к его воплощению. Иметь представление об использовании различных техник исполнения на разных стадиях работы. Называть основные виды и жанры изобразительного искусства.
	Итого:	34	

VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Методический фонд для учеников

1. Неменская Л.А. Учебник по изобразительному искусству 1 класс «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» М «Просвещение» 2003
2. Коротеева Е.И.. Учебник по изобразительному искусству 2 класс «Искусство и ты» М «Просвещение» 2003
3. Горяева Н.А. Учебник по изобразительному искусству 3 класс «Искусство вокруг нас» М «Просвещение» 2003
4. Неменская Л.А. Учебник по изобразительному искусству 4 класс «Каждый народ-художник» М «Просвещение» 2003
5. Горяева Н.А. Учебник по изобразительному искусству 5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М «Просвещение» 2003
6. Неменская Л.А. Учебник по изобразительному искусству 6 класс «Искусство в жизни человека» М «Просвещение» 2008

Методический фонд для учителя

1. Кузин В.С. Поурочные планы по изобразительному искусству 1,2,3 класс по учебнику
2. Неменского Б.М. Поурочные планы по изобразительному искусству 2,4,5,6,7,8 класс по программе
3. Островская О.В. «Уроки изобразительного искусства в начальной школе 1-4 классы» Владос 2003г.
4. Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
5. Репродукции картин разных художников.
6. Муляжи для рисования (3 набора)
7. Серии фотографий и иллюстраций природы.
8. Фотографии и иллюстрации животных.
9. Предметы для натурной постановки (чугунок, часы, вазы и др.).
10. Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)

Таблицы

- Хохлома
- Гжель
- Полхов-Майдан
- Мезенская роспись (электронный вариант)
- Дымковская игрушка (электронный вариант)

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

- Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету

Технические средства обучения

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
- Цифровой фотоаппарат.
- Компьютер

Электронные презентации

- Анималистический жанр
- Художник Шишкин
- Пейзаж
- Современное декоративно-прикладное искусство и др.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Серии фотографий и иллюстраций природы
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Репродукции картин разных художников.
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Муляжи овощей, грибов, фруктов.

Оборудование класса

- Ученические столы двухместные с комплектом стульев
- Стол учительский тумбой
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.
- Настенная доска
- Подставки для книг, держатели схем и таблиц